

En ville !

FESTIVAL DE CINÉMA

DU 25 JUILLET AU 7 AOUT 2020
BRUXELLES

FESTIVALENVILLE.BE

nova

PALACE



KINOGRAPH

LE P'TIT CINÉ

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

aaapa



dérives



BRASS

Ixelles
Elsene

Francophonie



Developped by
Smart

MAISON DES CULTURES
ET DE LA CÉLÉBRATION SOCIALE
ET POLITIQUE QUARTIER JEAN
MUS VAN CULTUREN
EN SOCIALE SAMENWAKING
VAN 'TUT-AL-RECHTEN



Atelier Graphique

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

LE JACQUES
FRANCK

Here fore Life

LE FESTIVAL DE CINÉMA EN VILLE ! PREND SES QUARTIERS DANS BRUXELLES CET ÉTÉ

Un festival de films documentaires pour raconter nos territoires, leur imaginaire, celles et ceux qui les habitent et / ou les font vivre. **Au coin de la rue, des rencontres.**

Festival composite, terrain de découvertes multiples pour qui prend le temps de les regarder, et l'occasion de se laisser surprendre par le cinéma du réel.

En 2020, le festival se réinvente en **4 temps forts** de projections et rencontres, en réseau, au long de l'année, dont nous vous tiendrons au courant au fur et à mesure.

Premier rendez-vous (et nouveauté 2020 !) : une compétition de films belges et internationaux qui prendra place au cœur de l'été, **du 25 juillet au 7 août à Bruxelles** :

14 films belges et internationaux, en compétition ou en séance spéciale. Une sélection de documentaires présentés au cours des derniers mois dans les festivals internationaux et pour beaucoup inédits en Belgique. Des films à partager pour s'étonner, inspirer... mais aussi des films qui piquent, et nous déplacent.

- 14 villes et territoires traversés
- 9 réalisatrices et 9 réalisateurs
- 9 films produits ou coproduits par la Belgique
- 12 films en compétition et 2 séances spéciales
- 9 Premières belges

POURQUOI PLACER UNE COMPÉTITION DE FILMS DOCUMENTAIRES AU CŒUR DE L'ÉTÉ ?

Pour sa 2^{ème} édition, notre festival aurait dû prendre place au mois d'octobre 2020.

Nous avons cependant senti **l'urgence** de remettre au centre de nos vies des é culturels et collectifs après des mois de distanciation physique et sociale. Le besoin aussi de continuer à tenir nos **engagements**, au service de notre secteur et au service des spectateurs et spectatrices.

Les enjeux à long terme pour la culture sont nombreux (emplois et statut des artistes, numérique, éducation, gratuité et juste rémunération, croisement des publics et cohésion sociale...), et on se les cognera tout.e.s ensemble. A court terme : **refaire du commun** - action et résilience.

Nous avons donc repensé le festival et proposons une formule audacieuse : il prendra place exceptionnellement cette année sur différentes communes bruxelloises à différents moments de l'année (4 temps forts). Expérimenter de nouvelles choses, s'amuser et surtout impulser toujours plus d'esprit collaboratif à notre festival...

QUAND AURA LIEU LA COMPETITION DES FILMS DOCUMENTAIRES ?

Du 25 juillet au 7 août 2020

SELON QUELLE FORMULE ?

Une formule hybride en accord avec les mesures sanitaires en vigueur au moment des projections.

- Des projections chez nos partenaires cinémas, pour participer à notre niveau au retour des spectateurs et spectatrices en salles et leur offrir des projections de toute bonne qualité.
- Des projections Hors les Murs et dans la ville pour se réappropriier les espaces urbains, mais surtout aller à la rencontre de publics attachés à la dimension collective et de partage des projections de films, mais qui ne seraient pas encore prêts à retourner dans des lieux fermés.

AVEC QUELS INVITES ?

- Les auteurs et autrices des films belges seront soit physiquement invité.e.s à prendre part à une rencontre d'après film, soit contacté.e.s en ligne. La décision finale sera prise en concertation avec eux / elles, et nos partenaires, en fonction du souhait de chacun.e. et des conditions sanitaires au moment de la projection.
- Les auteurs/autrices internationaux seront présent.e.s via des entretiens réalisés en ligne et mis à disposition sur notre site internet (www.festivalenligne.be).
- Le jury international visionnera les films et délibérera en ligne également.
- Le parrain de notre festival s'est déjà engagé à être présent à nos côtés en 2021 à l'occasion d'une grande rétrospective que nous lui consacrerons puisqu'en 2020 sa présence est compromise.

POURQUOI CETTE FORMULE HYBRIDE ?

Nous sommes particulièrement attentives, avec nos partenaires, à respecter strictement les mesures sanitaires et réglementaires en vigueur au moment des projections.

Cette formule permet d'allier le plaisir pour les publics bruxellois de voir les films sur grand écran dans de bonnes conditions, et la possibilité pour les auteurs et autrices des films sélectionnés de bénéficier d'un regard international sur leurs documentaires (jury en ligne).

Des films documentaires sélectionnés dans des festivals internationaux ces derniers mois qui, pour les raisons connues, sont restés relativement invisibles ou très peu accessibles sont ainsi montrés ici et continuons également à circuler en ligne auprès de professionnel.le.s qui n'ont pas pu, pour ces mêmes raisons, se déplacer en festivals au printemps.

QUELS AUTRES TEMPS FORTS TOUT AU LONG DE L'ANNEE ?

Le détail de la programmation des rendez-vous prévus à l'automne sera présenté dans les prochaines semaines. A noter déjà pour octobre : la **remise de deux bourses d'aide à l'écriture à des projets documentaires dans le cadre du Prix Regards sur les Docs, doté par la SCAM Belgique et par le Prix Agnès**, une programmation autour des « Récits urbains », avec le cinéma Nova, l'organisation de rencontres professionnelles et d'activités d'éducation à l'image documentaire...

Pour le moment... place à notre premier rendez-vous, au cœur de l'été !

UNE ÉDITION SPÉCIALE ET UN PARRAIN D'ENVERGURE POUR LE FESTIVAL DE CINÉMA EN VILLE !



„I think it is courageous and smart to have a documentary festival in Brussels this summer. Documentaries can show the world as it is and are not made to meet the narrow and selfish political needs of politicians like Trump.. I admire and respect documentary film-makers who with honesty and integrity explore a complex subject and want to share, in these perilous times, their work with the general public. I hope the Festival is well received and will take place every year. I am honored to be the Godfather of this first Festival and look forward to attending next year with a retrospective of my films“.

Frederic Wiseman

–

*„Demander à **Frederick Wiseman** d'être le parrain du festival de cinéma En ville! s'est posé comme une évidence tant son travail m'a inspiré dans la création de notre événement. Frederick Wiseman en quelques mots, c'est : un cinéma attentif aux personnes filmées, un raconteur d'histoires hors pair pour nous faire vivre les multiples géographies humaines. Un réalisateur au cœur de la Cité (en ville...), qui réussit à rendre extraordinaire des choses d'apparence ordinaire“.* (Pauline David)

--

Né le 1er janvier 1930 à Boston, **Frederick Wiseman** a d'abord enseigné le droit avant de se tourner vers le cinéma. En 1963, il entreprend de produire *The Cool World* de Shirley Clarke. Cette expérience le décide à produire et réaliser ses propres films. Il tourne alors **Titicut Follies** (1967) dans un hôpital pour aliénés criminels.

Il affirme dès ce premier documentaire ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles et privilégie un lent apprivoisement des personnes à la caméra, jusqu'à ce qu'elles ne la remarquent plus. Il choisit pour tous ses tournages de prendre lui-même le son et dirige son caméraman en communiquant par des signes convenus. Le montage est une étape importante du processus de création de ses films et il dure en général plusieurs mois. Il réalise une toute grande série de documentaires dans lesquels il poursuit son étude des règles du «vivre ensemble» dans les grandes institutions dont s'est dotée la société américaine, mais aussi le vieux continent. « Grandes institutions » au sens large : hôpitaux, armée, justice et organismes sociaux...mais aussi centres commerciaux, lieux culturels et sportifs, universités, musées, bibliothèques, Central Park...Une véritable conscience du politique, traverse cette œuvre essentielle.

Les films de **Frederick Wiseman** ont été sélectionnés et récompensés dans de très nombreux festivals à travers le monde, aux premiers rangs desquels Cannes, Venise et Berlin. Il est membre d'honneur de l'Académie américaine des Arts et des Lettres et a reçu, en novembre 2016, un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

En ville!

FESTIVAL DE CINÉMA

COMPÉTITION BELGE ET INTERNATIONALE – 2020 PROGRAMME

Monter une sélection de films documentaires en plein confinement c'est accepter l'urgence. Urgence de s'évader, besoin de voyager à travers le cinéma et de se laisser porter par des imaginaires qui ne sont pas forcément les nôtres mais que la curiosité contagieuse des filmeurs et filmeuses nous pousse à découvrir. Des aventures dans les rues de Londres, Paris ou Ibadan, des histoires urbaines à Kinshasa, Liverpool, Athènes et ailleurs, ou des villes comme simples lieux de transit dans des récits d'exil... Des femmes et des hommes aussi dont les professions au cœur de la cité, caissier.e, coiffeur.se, travailleur.se domestique., ont été très affectées par la crise et que nous voulons, ici, saluer. Des films parfois joyeux, parfois plus âpres, projetés en plein air ou en salle de cinéma le temps d'un été. Au coin de la rue des rencontres.

Samedi 25/07 – 21h45 - Nova PleinOPENair - Forest
HERE FOR LIFE

Mercredi 29/07 – 19h - Cinéma Nova
MY DARLING SUPERMARKET

Jeudi 30/07 - 20H15 - Cinéma Palace
DON'T RUSH + NUIT DEBOUT

Vendredi 31/07 - 20H15 - Cinéma Palace
OVERSEAS

Dimanche 2/08 - 17H30 - Kinograph
TRAVERSER

Lundi 3/08 - 20H30 - Cinéma Vendôme
NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Mercredi 5/08 - 21h45 - LaVallée
TROUBLE SLEEP + L'INDIEN DE GUY MOQUET

Jeudi 6/08 - 19H - Cinéma Palace
AILLEURS, PARTOUT

Jeudi 6/08 - 21h45 - LaVallée
THIS MEANS MORE + MACHINI + NOTRE TERRITOIRE

Vendredi 7/08 - 21H45 – Kinopen air
CHEZ JOLIE COIFFURE

Et aussi : des séances „hors les murs“ dans différentes communes de la région Bruxelles-Capitale, à Molenbeek (château de Karreveld le 30/07), Saint-Gilles, Uccle et Jette, accueilleront également des films de la programmation du festival de cinéma En ville ! Les adresses exactes des projections organisées avec les comités de quartier ne sont pas communiquées de façon large, pour des raisons évidentes de sécurité sanitaire / éviter les grands rassemblements.



TROUBLE SLEEP - Alain Kassanda

Nigéria, France - 2020 - 41'

Première belge

Fred, diplômé sans emploi démarre un nouveau travail de taximan. Akin, lui, taxe les véhicules commerciaux pour le syndicat national des transports. Des questions sociales abordées de front par le réalisateur dans une traversée urbaine au rythme de l'Afrobeat de Fela Kuti.

Festivals :

Vision du Réel 2020 - Compétition Internationale moyens et courts métrages - Mention Spéciale

Biographie du réalisateur :

Réalisateur et programmateur d'une salle de cinéma d'art et d'essai durant cinq ans, en banlieue parisienne, Alain Kassanda s'est ensuite installé à Ibadan, au sud-ouest du Nigéria en 2015. Trouble Sleep constitue le point de départ d'un triptyque consacré à Ibadan.

Trailer : <https://youtu.be/g07q756Goi8>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Trouble-Sleep>

-

PROJECTION

Où : LaVallée - 1080

Quand : 5 août 2020 - 21h45

Ouverture des portes / DJ Set / FoodTrucks dès 18h

Entrée libre dans la limite des places autorisés et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur.



NUIT DEBOUT - Bob Nelson Makengo

RDC, Belgique – 2019 – 21'

La nuit, Kinshasa est illuminée de mille LED. Les lignes électriques sont souvent coupées, il faut improviser et trouver des solutions pour sortir de l'obscurité. La situation économique et sociale de la République Démocratique du Congo est âpre, Bob Nelson Makengo réussit pourtant à travers chacun de ses films à nous montrer les forces de ses compatriotes.

Festivals :

IDFA 2019 – Compétition Courts Métrages

Cinéma du Réel 2020 – Sélection Internationale

Biographie du réalisateur :

Né en 1990, Bob Nelson Makengo vit et travaille à Kinshasa. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 2015 et a été formé à La Fémis à Paris. Réalisateur de film autodidacte, il s'attache à sublimer et reconstituer l'histoire fragmentée de son pays. Artiste en résidence au WIELS, à Bruxelles, en 2018 il y a développé « Nuit Debout ».

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=UQDH8IEWmCs>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Nuit-debout>

–

PROJECTION

Où : Cinéma Palace - 1000

Quand : 30 juillet 2020 - 20h15

Séance en présence du réalisateur

Tarifs et réservations : cinema-palace.be



DON'T RUSH - Elise Florenty et Marcel Türkowsky

Belgique, Allemagne, France – 2020 – 53'

Première belge

Don't Rush nous invite dans une chambre vaporeuse pour prendre le temps d'écouter l'émission de Giannis, dédiée au Rebetiko, musique née dans les banlieues pauvres d'Athènes dans les années 10, composée par des exilés grecs revenus de Turquie.

Festivals :

Cinéma du Réel 2020 – Compétition internationale – Prix du Court Métrage

Biographie des réalisateur.rices :

Elise Florenty et Marcel Türkowsky sont un duo d'artistes-réalisateurs basés à Berlin. Ils explorent ensemble le socio-politique à travers le prisme des états de consciences altérés — folies lucides, hallucinations, rêves.

Trailer : <https://vimeo.com/394693300>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Don-t-rush>

–

PROJECTION

Où : Cinéma Palace - 1000

Quand : 30 juillet 2020 - 20h15

Séance en présence des réalisateurs

Tarifs et réservations : cinema-palace.be



THIS MEANS MORE - Nicolas Gourault

France - 2019 - 22'

Première belge

A l'écoute de témoignages de supporters du Liverpool FC, le réalisateur revient sur la catastrophe de Hillsborough en 1989, où 96 personnes ont perdu la vie. Elle changea le rapport des habitants de la ville au stade, et plus largement la nature du football.

Festivals :

Cinéma du réel 2020 - Prix du Court métrage Tënk & Prix des détenus de la maison d'arrêt de Bois-d'Arcy

Biographie du réalisateur :

Nicolas Gourault est un artiste et réalisateur formé au Fresnoy, également diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Son travail est empreint de cette double formation. Il s'intéresse notamment à la manière dont la simulation permet de transformer les modes de représentations et contrôler les espaces.

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=i2nnyqSOWkQ>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/This-means-more>

-

PROJECTION

Où : LaVallée - 1080

Quand : 6 août 2020 - 21h45

Séance en présence du réalisateur (sous réserve)

Ouverture des portes / DJ Set / FoodTrucks dès 18h

Entrée libre dans la limite des places autorisés et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur.



MACHINI - Frank Mukunday et Tétshim

Belgique, RDC – 2019 – 10'

Court-métrage d'animation documentaire réalisé à l'aide de petits cailloux, de craie et d'une plaque de cuivre, le film débute dans les profondeurs du cours d'eau qui traverse la ville de Lubumbashi. Une technique unique et un message politique : les matières premières des voitures électriques sont le cobalt et le lithium, dont le Congo est la première réserve.

Festivals (sélections) :

Dok Leipzig 2019

Festival du Film Francophone de Namur 2019

International Film Festival Rotterdam - 2020

Biographie des réalisateurs :

Frank Mukunday est originaire de Lubumbashi, RDC. Tétshim est né à Kinshasa. Depuis 2010, ils réalisent ensemble des films d'animation en autodidactes. Partant de la pratique du dessin (Tétshim) et de la vidéo (Frank), leur duo a fondé le studio « Crayon de cuivre » à Lubumbashi. Après deux essais expérimentaux Cailloux et Ku Kinga, Machini est leur premier film réalisé dans des conditions de production professionnelles.

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivaleniville.be/Machini>

-

PROJECTION

Où : LaVallée – 1080

Quand : 6 août 2020 – 21h45

Ouverture des portes / DJ Set / FoodTrucks dès 18h

Entrée libre dans la limite des places autorisées et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur.



L'INDIEN DE GUY MÔQUET - Joséphine Drouin Viillard

France - 2019 - 27'

Première belge

Il y a un homme étrange dans la rue. Il secoue son téléphone vers le ciel. Puis le regarde intensément. Puis le secoue à nouveau. Joséphine le filme et veut savoir pourquoi.

Biographie de la réalisatrice :

C'est en filmant celles et ceux qui l'entourent que Joséphine Drouin Viillard débute ses films (Gaor de 10 à 11, Feux, Trilogie au centre social Torcy...). Elle cherche à saisir des autres ce qui est dit sans mot.

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/L-Indien-de-Guy-Moquet>

-

PROJECTION

Où : LaVallée - 1080

Quand : 5 août 2020 - 21h45

Ouverture des portes / DJ Set / FoodTrucks dès 18h

Entrée libre dans la limite des places autorisées et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur.



AILLEURS, PARTOUT - Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold

Belgique – 2020 – 63’

Première belge

Un écran d’ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d’un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des conversations téléphoniques, l’interrogatoire d’un office d’immigration...C’est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuyant son pays débarque en Grèce, puis finalement en Angleterre où il demande l’asile.

Festivals :

International Film Festival Rotterdam - 2020

Biographie des réalisatrices :

Vivianne Perelmuter est née au Brésil, à Rio de Janeiro. Diplômée en Philosophie et Sciences Politiques à l’ULB et de cinéma à la Fémis, ses films ont été montrés dans de nombreux festivals internationaux et primés à plusieurs reprises. Ils explorent le champ documentaire ainsi que la fiction et l’essai. Le fonctionnement de la mémoire et la défamiliarisation du regard sont les principaux motifs qui guident sa recherche de nouvelles formes de récit.

Monteuse et réalisatrice, Isabelle Ingold est diplômée de la Fémis en montage. Elle a travaillé avec des réalisateurs tels qu’Amos Gitai, Vincent Dieutre, Vivianne Perelmuter, Bojena Horackova, Itvan Kebabian ou Jean-Charles Massera. Les longs métrages de fiction et documentaires qu’elle a montés ont été sélectionnés à Venise, Cannes, Toronto, Sundance, Locarno, Lussas, Cinéma du réel, Nyons.

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Ailleurs-partout>

–

PROJECTION

Où : Cinéma Palace – 1000

Quand : 6 août 2020 – 19h

Séance en présence des réalisatrices

Tarifs et réservations : cinema-palace.be



HERE FOR LIFE - Andrea Luka Zimmerman, Adrian Jackson

Royaume Uni – 2019 – 87'

Première belge

Les artistes Andrea Luka Zimmerman et Adrian Jackson s'entourent de dix Londoniens pour partager des récits de résistance à la gentrification. Une communauté au cœur de la capitale anglaise qui joue du théâtre et du cinéma pour raconter des histoires de joie et de perte.

Festivals :

Festival international du film de Locarno 2019

CPH:DOX 2020

Biographie des réalisateur.rices :

Andrea Luka Zimmerman est une artiste, cinéaste et activiste culturelle britannique. Elle travaille autour des thématiques de la marginalisation, de la justice sociale et de la violence structurelle. Elle a réalisé les films *Erase and Forget* (2017), montré en première mondiale à la Berlinale, *Estate, a Reverie* (2015), qui documente les derniers jours du Hackney's Haggerston Estate avant sa démolition, et *Taskafa, Stories of the Street* (2013).

Adrian Jackson est un metteur en scène et dramaturge britannique, spécialiste du Théâtre de l'Opprimé. En 1991, il fonde *Cardboard Citizens*, un projet théâtral impliquant des personnes sans-abris ou ayant expérimenté le sans abris. En 2014, en collaboration avec Andrea Luka Zimmerman, il monte avec différentes associations de quartier de Londres un projet inspiré du film *Le Voleur de bicyclette*, de Vittoria de Sica. Ce projet a abouti à la réalisation, en 2019, du film *Here for life*.

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=wujBqaE4ieg>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Here-for-life>

–

PROJECTION

Où : PleinOPENair / Brass – 1190 (sous réserve)

Quand : 25 juillet 2020 – 21h45

Entrée libre dans la limite des places autorisées et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur.



NOTRE TERRITOIRE - Mathieu Volpe

Belgique – 2019 – 21’

Notre Territoire relate le retour au pays du réalisateur/narrateur, à Rignano, au Sud de l’Italie. Un village loin des imageries de carte postale qui accueille malgré lui la détresse des exilés partis chercher un avenir meilleur, envers et contre tous.

Festivals :

Festival International du film de Locarno 2019 – Compétition internationale
Festival du Film Francophone de Namur 2019 - Sélection Courts métrages

Biographie du réalisateur :

Mathieu Volpe est né en 1990 à Rome, de père italien et de mère belge. Il a vécu à Bari, dans les Pouilles, jusqu’en 2009. Il a étudié la réalisation à l’Institut des arts de diffusion de Louvain-la-Neuve (IAD) et a notamment réalisé *Il Segreto del Serpente* (2014).

Trailer : <https://vimeo.com/358462848>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Notre-territoire>

-

PROJECTION

Où : LaVallée – 1080

Quand : 6 août 2020 – 21h45

Séance en présence du réalisateur

Ouverture des portes / DJ Set / FoodTrucks dès 18h

Entrée libre dans la limite des places autorisés et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur.



OVERSEAS - Sung-A Yoon

Belgique, France – 2019 – 90'

Aux Philippines, on déploie les femmes en masse vers nos villes, à l'étranger, comme aides ménagères ou nounous. Dans un centre de formation au travail domestique, un groupe de candidates au départ se préparent au mal du pays et maltraitements qui pourraient les atteindre. Une facette méconnue et terriblement humaine de notre monde globalisé.

Festivals (sélection) :

Festival International du film de Locarno 2019

Festival du Film Francophone de Namur 2019

IDFA – 2019

CPH:DOX 2020

Biographie de la réalisatrice :

Yoon Sung-A est une réalisatrice franco-coréenne vivant à Bruxelles et formée à l'INSAS. Se jouant des formes et des genres, ses films se distinguent par un caractère hybride et une attention particulière portée sur le dispositif de mise en scène. Son court-métrage de fin d'études, *Et dans mon cœur j'emporterai* a été sélectionné en 2008 au Festival de Cannes. En 2012, elle est partie en Corée du Sud à la recherche de son père absent et en a tiré son premier long-métrage documentaire *Full of missing links*.

Trailer : <https://vimeo.com/347505375>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Overseas>

–

PROJECTION

Où : Cinéma Palace – 1000

Quand : 31 juillet 2020 – 20h15

Séance en présence de la réalisatrice

Tarifs et réservations : cinema-palace.be



TRAVERSER - Joël Richmond Mathieu Akafou

France, Belgique – 2020 – 76'

Première belge

Touré Inza Junior, que tous ses amis appellent Bourgeois, est ivoirien. Il connaît le réalisateur qui l'a déjà filmé dans son précédent film, *Vivre riche*. Maintenant il est en Europe, en chemin comme tant de personnes migrantes, entre l'Italie et la France. Entre rêves et réalité, comment tracer sa propre route ?

Festivals :

Forum – Berlinale 2020

Visions du Réel 2020

Biographie du réalisateur :

Né en 1986 en Côte d'Ivoire, Joël Richmond Mathieu Akafou a réalisé un 1^{er} documentaire multi-récompensé en festivals en 2017 : *Vivre Riche*. Il enseigne également le cinéma et le théâtre à l'École Supérieure de Théâtre, de Cinéma et de l'Audiovisuelle (ÉSTCA) et est chargé de cours d'écriture scénario et des techniques de réalisation cinéma à l'Institut Universitaire d'Abidjan (IUA).

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Traverser>

-

PROJECTION

Où : Kinograph - 1050

Quand : 2 août - 17h30

Tarifs et réservations : kinograph.brussels



NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES - Elsa Maury

Belgique – 2020 – 65'

Première belge

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes et à s'approprier le territoire de son métier. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

Festivals :

Visions du réel 2020 – Compétition internationale moyens et courts métrages

Biographie de la réalisatrice :

Elsa Maury est plasticienne et chercheuse en arts plastiques. Son premier film *Nous la mangerons, c'est la moindre des choses...* a été réalisé dans le cadre d'une thèse en arts et sciences de l'art « Entre art et ethnographie, raconter et rendre compte de pratiques de vies et de morts (élevage et abattage) » (ERG-ULiège)

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Nous-la-mangerons-c-est-la-moindre-des-choses>

PROJECTION

Où : Cinéma Vendôme - 1050

Quand : 3 août - 20h30

Séance en présence de la réalisatrice

Tarifs et informations : <http://www.cinema-vendome.be/>



CHEZ JOLIE COIFFURE - Rosine Mbakam

Belgique - 2018 - 70'

Séance spéciale

Sabine est camerounaise, exilée en Belgique. Elle est gérante d'un salon de coiffure en attendant que sa situation se régularise. Dans un local de 8m², Sabine et les autres coiffeuses s'organisent et s'entraident pour faire face à la clandestinité.

Festivals :

Dok Leipzig 2018

Durban International Film Festival - 2019

Trace de Vie - Grand Prix - 2019

Biographie de la réalisatrice :

Rosine Mbakam quitte le Cameroun en 2007 pour faire des études de cinéma à l'INSAS (Belgique). En 2016 elle réalise le documentaire Les Deux visages d'une femme Bamiléké puis, en 2018, Chez jolie coiffure, tous les deux sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

Trailer : <https://vimeo.com/294956047>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/Chez-jolie-coiffure>

-

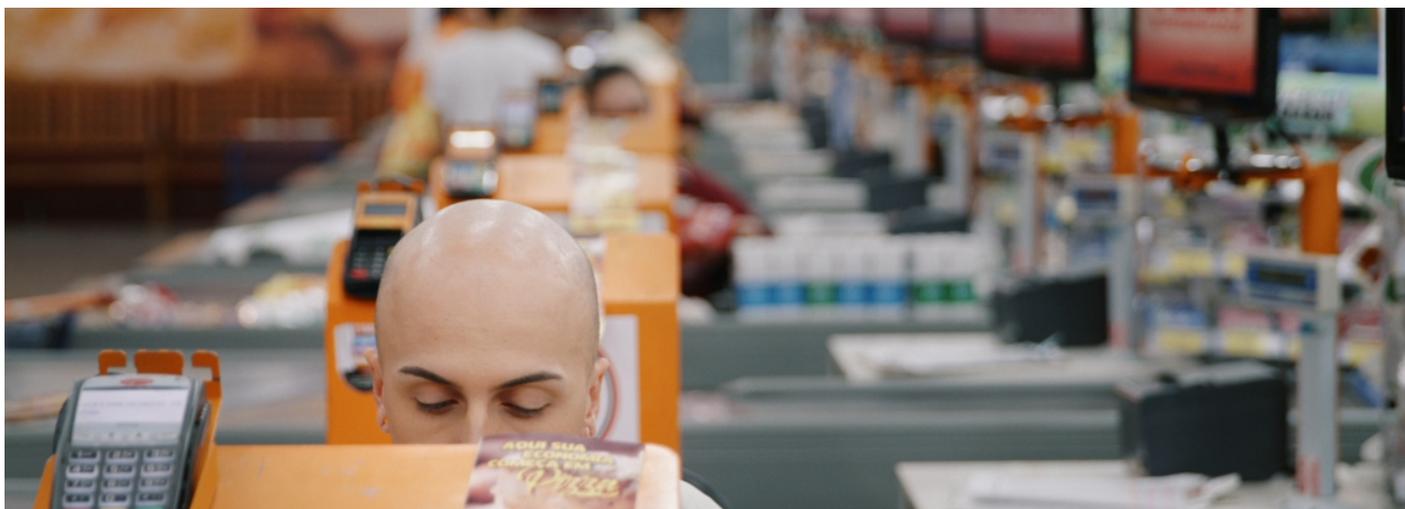
PROJECTION

Où : Kinopen Air au See U - 1050

Quand : 7 août 2020 - 21h45

Ouverture des portes / FoodTrucks dès 19h

Entrée libre sur inscription : www.kinograph.brussels



MY DARLING SUPERMARKET - Tali Yankelevich

Brésil, Danemark - 2020 - 79'

Première belge

Séance spéciale

Dans les allées et aux caisses d'un supermarché brésilien, les employé.e.s semblent happé.e.s par les tâches du quotidien. C'est sans compter leur esprit vagabond : humour, drame, mystère et romance peuplent cet espace confiné.

Festivals :

IDFA - 2019

Visions du Réel - 2020

Biographie du réalisateur :

Tali Yankelevich est une réalisatrice américaine résidant au Brésil. My Darling Supermarket est son premier long métrage.

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=YZIMmTdG5q4>

Fiche film (photos, dossier de presse...) : <http://festivalenville.be/My-Darling-Supermarket>

-

PROJECTION

Où : Cinéma Nova - 1000

Quand : 29 août 2020 - 19h

Entrée libre dans la mesure des places disponibles et en accord avec les mesures sanitaires en vigueur
Informations : nova-cinema.org

LE JURY

Les membres du Jury, cinéastes, forment ensemble une carte contemporaine des possibles documentaires. Plusieurs zones géographiques représentées, des pratiques filmiques complémentaires, et un grand appétit de tout.e.s à proposer aujourd'hui des points de vue renouvelés sur le monde.



Khaled Abdulwahed, cinéaste syrien résidant en Allemagne, dont le dernier film (Purple Sea – co-réalisé avec Amel Alzakout), témoignage sans concession de ce que c'est que fuir son pays, a été présenté au Forum – Berlinale 2020. Ses précédents films avaient également été présentés dans plusieurs festivals internationaux.

Cinéaste et programmatrice danoise, **Tinne Zenner** travaille la question du territoire, qu'elle approche via différents prismes : documentaire, anthropologique et artistique. Diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark, elle a étudié également en partie à l'ERG (Bruxelles).



Victor Moreno est un réalisateur de films documentaires né à Tenerife. Ses deux derniers films, multi-sélectionnés en festival, nous révèlent un Madrid peu connu : les arcanes de Edificio Espana, aux côtés des ouvriers chargés de sa rénovation, et les souterrains énigmatiques de la capitale espagnole dans La Ciudad Oculta. Nous l'avons accueilli à Bruxelles lors de la 1^{ère} édition du festival de cinéma En ville ! en 2019.



Alexe Poukine est réalisatrice et scénariste, formée en art dramatique, anthropologie, écriture scénaristique et réalisation documentaire. Ses films sont régulièrement sélectionnés en festivals. Son dernier, *Sans frapper*, multi-récompensé à l'international, a également reçu le Prix Documentaire de la SCAM Belgique en 2019. Elle se consacre maintenant à l'écriture de deux films : l'un de fiction et l'autre documentaire. Elle réside en Belgique.

PRIX

Le Grand Prix, remis à un long métrage, est doté par la Région Bruxelles-Capitale

Le Prix du meilleur court ou moyen métrage

Le Prix du film belge est doté par Cinéma en Atelier (AAAPA)

Le Prix du Public est doté par la Commune d'Ixelles

LIEUX PARTENAIRES

- 4 salles de cinéma : Kinograph, Palace, Nova, Vendôme
- 3 structures associatives : Smart-LaVallée, Maison des Cultures de Molenbeek et Brass
- 3 collectifs d'habitants

COMMUNES D'ACCUEIL

Communes dans lesquelles le festival de cinéma En ville ! s'installe cet été :

- Bruxelles ville
- Molenbeek-Saint-Jean
- Ixelles
- Jette
- Uccle
- Forest
- Saint Gilles

PARTENAIRES

Le **festival de cinéma En ville !** est porté par la structure de promotion du cinéma documentaire Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs. Avec le soutien de la COCOF, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région de Bruxelles-Capitale, la Commune d'Ixelles, et en partenariat avec le Kinograph, le Cinéma Nova, le Cinéma Vendôme, le Cinéma Palace, Smart et LaVallée, Cinéma en atelier, Atelier Graphoui, Dérives, le CVB, le Gsara, la Maison des Cultures de Molenbeek, le Centre Culturel Jacques Franck et Brass.



CONTACT

Presse et coordination des projections Hors les murs

Valéria Musio

valeria.musio@gmail.com

0032 498847402

Partenariats et communication réseaux

Laure Bioulès

laure.bioules@leptitcine.be

0032 2538 17 57

Direction

Pauline David

Pauline.david@leptitcine.be

0032 493 56 69 07

www.festivalenville.be

Instagram : [festival.enville](https://www.instagram.com/festival.enville)

Facebook : www.facebook.com/leptitcine/